

Beauty & Brains

Seminar 18 juni 2010

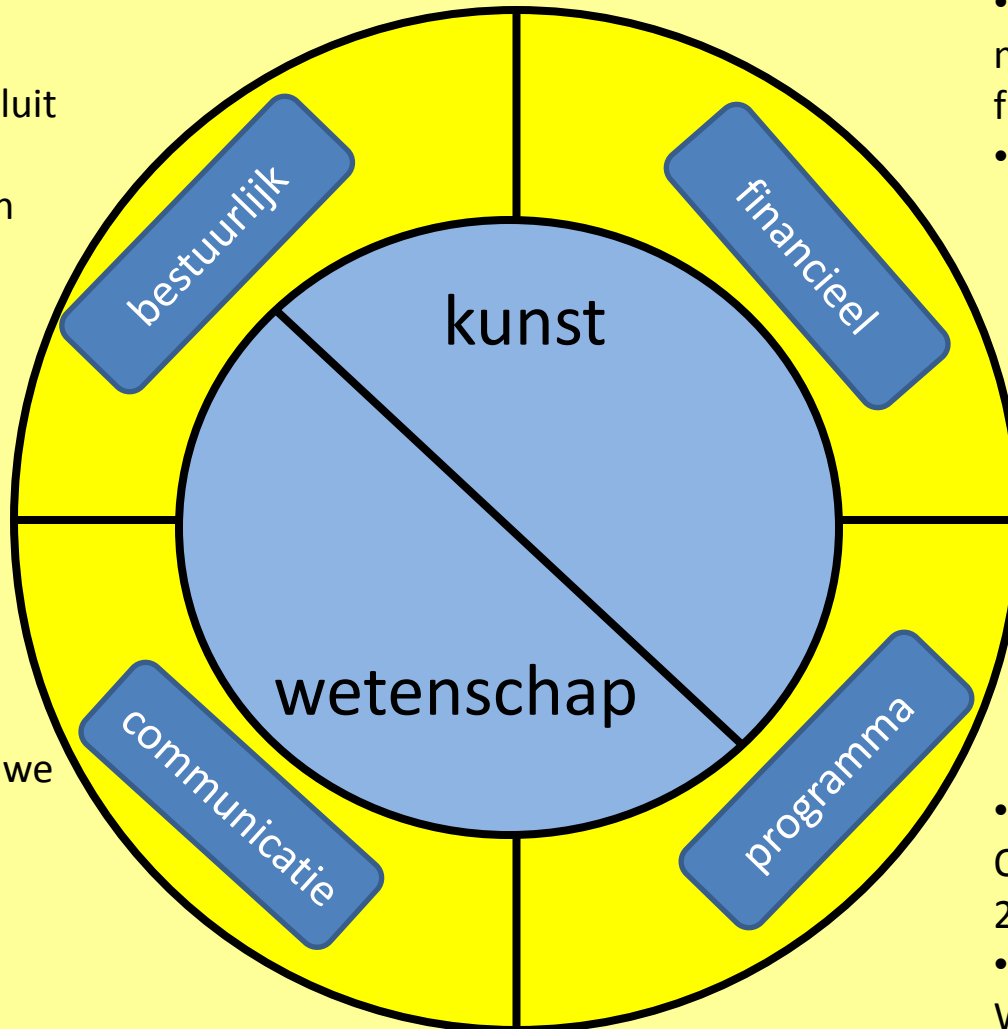


Doelstelling

- Verdieping & inspiratie
 - Via kruisbestuiving en aandacht
- Beoogd resultaat:
 - Komen tot ideeën voor Oerol 2011
 - Komen tot een opmaat met ideeën voor Waddengebied 2012 –
- Afbakening:
 - Het internationale waddengebied
 - Eilanden, waddenzee, waddenkust, ..

2 'teams': inhoud + proces

- Hoe zien we dit in bestuurlijk opzicht?
- Op welke agenda's sluit dit aan(verbinding) ?
- Overige betrokkenen
- Externe partners



- Hoe kunnen we een meerjaarsprogramma financieren?
- ...

- Hoe communiceren we dit?
-

- Wat betekent dit voor Oerol programma 2011 / 2012
- Wat betekent dit voor Waddenacademie agenda 2011 / 2012

Kunstenaars:

- Sjoerd Wagenaar: artistiek leider Peergroup www.peergroup.nl
- Bruno Doedens: <http://www.brunodoedens.nl/>
- Sytze Pruiksma: componist, slagwerker, mede initiatiefnemer Station Fryslân 2018 www.sytzepruiksma.com
- Vesta Kroese: <http://www.vestakroese.nl/>
- André Dekker: observatorium <http://observatoriumrotterdam.blogspot.com/>

Wetenschappers:

- Arjo Klamer: hoogleraar kunst & economie Erasmus Rotterdam <http://www.klamer.nl/>
- Salomon Kronenberg: emeritus hoogleraar geowetenschap TU Delft http://nl.wikipedia.org/wiki/Salomon_Kroonenberg
- Theunis Piersma: hoogleraar dierecologie Rijksuniversiteit Groningen, mede initiatiefnemer Station Fryslân 2018, <http://www.rug.nl/biologie/onderzoek/onderzoekgroepen/dieroecologie/animalecolmembers/piersmaintro>
- Jos Bazelmans: bestuurslid waddenacademie, directielid Instituut voor Cultureel Erfgoed <http://www.josbazelmans.nl/>
- Goffe Jensma: hoogleraar friese taal & cultuur <http://nl.linkedin.com/pub/goffe-jensma/16/733/b96>

Procesgroep:

- Klaas Deen: bestuurssecretaris Waddenacademie <http://nl.linkedin.com/in/3fietsen>
- Rindert Dankert: plantkundige, voorzitter Sociaal economische denktank van de Waddenacademie, lid Raad van de Wadden,
- Edith Nobel: programmamanager Cultuur, provincie Fryslân <http://nl.linkedin.com/pub/edith-nobel/11/692/337>
- Siem Akkerman: programmamanager University Campus Fryslân <http://nl.linkedin.com/pub/siem-akkerman/21/85/489>
- Henk Keizer: kwartiermaker Fryslân Culturele Hoofdstad van Europa <http://nl.linkedin.com/pub/henk-keizer/10/b58/6bb>
- Klaas Sietse Spoelstra: strategisch veranderaar @ Nij zicht, mede initiatiefnemer Station Fryslân 2018. <http://nl.linkedin.com/in/spoelstra>
- Sigrid Sengers (OCW)
- Remi Houge: staatsbosbeheer
- Joop Mulder: creatief directeur Oerol
- Kees Lesuis: programma coördinator Oerol <http://nl.linkedin.com/pub/kees-lesuis/a/606/290>
- Oeds Westerhof: algemeen directeur Oerol (a.i.) <http://nl.linkedin.com/in/oedswesterhof>
- Daniel Jauslin: onderzoeker landschapsarchitectuur TU Delft <http://nl.linkedin.com/in/jauslin>
- Tjibbe van der Valk: beleidsmedewerker gemeente Terschelling <http://nl.linkedin.com/pub/tjibbe-van-der-valk/17/a40/9aa>

Inspiratie presentaties

- Salle Kroonenberg: tijdelijkheid der dingen
 - Dynamiek van de natuur gebruiken, de Wadden hebben geen eeuwigheidswaarde.
- Bruno Doedens: we moeten het onszelf moeilijker maken
 - Natuur als kunstenaar durven gebruiken.
 - Voor Oerol: meer sociaal wetenschappelijk, ruimtelijke en geologische uitgangspunten.
- Jos Bazelmans: relatieveer
 - De relatie tussen kunstenaar & wetenschapper: kunst & wetenschap zijn beide vormen van kennisverwerving.
 - De definitie van het landschap: 'zijn in het landschap'.
- Vesta Kroese: de identiteit van een plek verandert iedere keer als ik er ben
 - Transitie van de plek: blijvend in ontwikkeling (onafhankelijk festival periode).
 - Ordening en nu on-ordening: hoe kijken we eigenlijk?

Inspiratie presentaties

- Goffe Jensma: identiteit ontstaat waar het vanzelfsprekende onvanzelfsprekend wordt.
 - Taal is als belangrijkste identiteitskenmerk (in Friesland en elders) vervangen door landschap.
 - Taal en landschap als identiteitskenmerken lijken op elkaar: beide lijken statisch en onmiddellijk, maar zijn historisch en indirect.
 - Oude waarden vs nieuwe waarden m.b.t. het landschap: het kijken van de generaties veranderd.
 - Hoe, anders, kijken de bewoners en de bezoekers : hoe verschillen hun verhalen en waarom?
- Sjoerd Wagenaar: raadpleeg de geschiedenis van de plek
 - Verdwalen in het landschap.
 - Zoeken naar eigenheid / natuurlijke elementen in de plek en de mensen. Het verhaal van de wadden.
 - Esthetiek en morele vraagstukken meer als uitgangspunten kiezen.

Inspiratie presentaties

- Andre Dekker: vroomheid & beslotenheid van het festival doorbreken
 - Verdiep de waarneming!
 - Vergroot de beschaving van het eiland (ook buiten de Oerol periode) maar wel met Oerol & Waddenacademie
 - Denk aan een Campus waar architectuur, kunst & wetenschap elkaar in ontmoeten.
- Theunis Piersma: verbazing en verwondering
 - Kruip in de huid van het organisme
 - Uithoudingsvermogen 9 dagen continue zonder eten/slappen -> reflectie naar de mens
 - Wat zit in het DNA en wat is aangeleerd gedrag -> ook sociaal cultureel interessant thema
- Sytze Pruiksmas: luister naar het onhoorbare, het kwetsbare, ..
 - Symfonie in 7 delen

Van inspiratie naar rode lijn thema's

- Thema's vanuit de inspiratiesessies:
 - 1/ tijdelijkheid / vergankelijkheid
 - Betrek de invalshoek van de tijd en het tijdframe
 - 2/ ervaar de plek, de natuur als kunstenaar
 - Laat de grond, het water, de mensen spreken
 - 3/ gebruik de kwetsbaarheid
 - 4/ het verhaal van de verandering van de wadden
 - Sociaal-cultureel: passanten / bewoners / ..
 - 5/ van spektakel & consumptisme naar beleving & tijd
 - Ander verwachtingsvraagstuk voor Oerol.
 -

Richtinggevende gedachtes

- Urgentie: de vloed
 - Creëer een nieuw eiland | wierde | terp vanuit de gedachte van de vloed (de volgende ijstijd)
 - Wat gebeurt er bij een nieuwe vloed?
 - Wat betekent de vloed voor morele / ethische vraagstukken
 - Wat betekent de vloed voor sociaal / culturele vraagstukken
 - Bezoeker wordt deelnemer
- Laat verschillende dynamische modellen zien
 - Van consumerend spektakel naar proces inhoudelijk & groei
 - Ook buiten de Oerol periode alleen
 - Ophangen aan evolutionaire processen van de natuur

Richtinggevende gedachtes

- Acteer vanuit de kern:
 - Vanuit de ziel van Oerol: betekenis geven hieraan
 - Hierin heeft de eilander centrale rol
 - Cultuur-natuur + menselijke reactie daarop
 - Zoeken naar verbinding met de kwetsbaarheid
- Ga meer risico aan met het publiek
 - Maak publiek daadwerkelijk onderdeel van het Oerol plot
- Wat losse ideeën:
 - Observatorium voor demografie: zoeken naar consumptieve druk
 - Festival van Feiten

Bestuurlijke context: kans

- Migratie/transitievraagstuk vanuit Europese context
- Proeftuin voor Sustainable Europe
 - Plek waar de grotere Europese vraagstukken van deze tijd zichtbaar worden en gezocht wordt naar antwoorden erop.
 - Krimp | migratie
 - Energie
 - Klimaat

Next steps

- Kern: delen van tijd...
 - Op reis gaan met elkaar, zonder vooropgezet doel maar
 - B.v. door 5 vervolgweekenden waarbij de waddenkust wordt aangedaan
 - Eilanden, waddenkust, ..
 - Iedere deelnemer neemt 1 interessante gast mee
 - Uitgangspunt: kijk per definitie breder dan Oerol
- Kernvraag voor vervolg: wie is opdrachtgever?
 - Voor wie doen we dit eigenlijk als het uitgangspunt breder is dan Oerol?