

oerol2012

De verandering van het landschap in beeld

NICO HYLKEMA

TERSCHELLING - Het enige permanente is de verandering. Zie daar 'Oversteek' van Waterlanders, een project van Oerol en de Waddenacademie.

Driehonderd spiegeltjes op paaltjes verplaatsen zich over zes kilometer eiland. Dat wil zeggen, elke dag schuift het project iets op. Afgelopen zaterdag dook de eerste spiegel op in de Noordzee en sindsdien is de rij spiegeltjes opgeschoven tot halverwege het eiland. Op weg naar de Waddenzee.

Niet dat de spiegelpaaltjes vanzelf bewegen. Daarvoor zorgen de bezoekers van Oerol. Iedere dag verplaatsen die de spiegeltjes in een corridor van honderd meter.

Elke bezoeker een meter. Een camera maakt elke minuut een foto van de voortgang. Daar maken de organisatoren aan het eind van de dag een animatie van. Die duurt twintig seconden.

Na tien dagen moet er ruim drie minuten film te zien zijn. Beeldend kunstenaar Remco de Kluizenaar legt uit dat zo een beeld wordt gecreëerd dat de verandering in het landschap aangeeft. „Mensen houden veelal vast aan het idee dat een landschap niet verandert.”

Onderzoeker Saskia Werners van de Waddenacademie kwam met idee van de landschapsverandering. Want zeker op de Wadden is de verandering continu. Dat eilanden 'wandelen', weten veel mensen nog wel. Die wande-



Bezoekers moeten de spiegelpaaltjes iedere dag zelf een stukje verplaatsen.

ling is overigens in de filmpjes verbeeld, doordat steeds de achterste spiegels naar voren worden gehaald. Maar dat de veranderingen over langere tijd veel ingrijpender zijn, vergeet men.

„In 100 waren de eilanden onderdeel van een delta, waarin mensen zich te voet of per boot door het gebied tussen de eilanden en het vasteland voortbewogen.” De veranderingen sindsdien zijn veelal door menselijk handelen teweeggebracht.

„Kennelijk vinden we dit zo mooi, dat we dit willen behouden. Maar wat als de zeespiegelstijging doorzet? Gaan we dan tot elke prijs proberen de huidige Waddenzee te behouden? Dat zijn vragen die we met dit project willen stellen.”

De bezoekers die deelnemen aan het project, hebben soms moeite het te begrijpen. Maar dat mag de pret niet drukken. Het is leuk om mee te werken. En elke dag kunnen ze op internet de vorderingen zien. Sommigen komen elke dag even langs om een paar spiegelpaaltjes te verplaatsen. „En ze vertellen hun verhalen, over hoe zij het landschap ervaren en hoe ze dit in hun herinnering zien”, vertelt De Kluizenaar.

Langs de corridor met spiegelpalen staan muziekkarren. Speciaal voor 'Oversteek' gecomponeerde muziek klinkt uit de luidsprekers. De composities zijn geïnspireerd op landschappen. Zo komen cultuur en wetenschap toch weer even bij elkaar.

> www.waterlanders.info